JEAN-BAPTISTE WICAR (LILLE, 1762 – ROME, 1834)

UN HOMME DU PASSÉ, UN PEINTRE DÉPASSÉ

Par Marie-Josèphe Lussien-Maisonneuve,
Université de Lille 3 (Honoraire)
Édouard Trémeau (artiste-peintre)
Membres de la S.S.A.A. de Lille 2014

Autoportrait de J.-B. Wicar en costume de fantaisie
Vers 1816
Huile sur toile, 99,1 x 75,3 cm
Lille, Musée des Beaux-Arts

I : L’ homme : famille, formation et objectifs

A : Lille, 1762-1779 : des origines modestes, une initiation artistique aux Écoles Académiques.

B : Paris, 1779- 1787: l’atelier de David; 1793-1795: la Révolution et les allées du pouvoir.

C : 1784-1785 et1787-1793 : deux échappées vers Rome et l’Italie, une terre d’inspiration depuis l’Antiquité.

D : Les grandes ambitions.

A : Lille, 1762-1779 :

des origines modestes, une initiation artistique aux Écoles Académiques

B : Paris, 1779- 1787

l'atelier de David; 1793-1795: la Révolution et les allées du pouvoir

Le jugement de Salomon
Huile sur toile, 1785
103 x 155 cm
Lille, Musée des Beaux-Arts

C : 1784-1785 et1787-1793 :

deux échappées vers Rome et l'Italie, une terre d'inspiration depuis l'Antiquité

TABLEAUX, STATUES,

BAS-RELIEFS ET CAMÉES,

DE LA

GALERIE DE FLORENCE,

ET

DU PALAIS PITTI,

Dessinés par WICAR, peintre, et gravés sous la direction de MASQUELIER, Graveur;

AVEC LES EXPLICATIONS,

Par MONGEZ, Membre de l'Institut national des Sciences et Arts,

Imprimées sur papier vélin superfin de JOHANNOT d'Annonay.

Cet Ouvrage a obtenu une MÉDAILLE D'OR à l'Exposition de l'an X.

TOME QUATRIÈME.

PARIS,

Chez L. J. MASQUELIER, Directeur de l'Ouvrage, rue de la Harpe, N.° 117.

M DCCC VII.

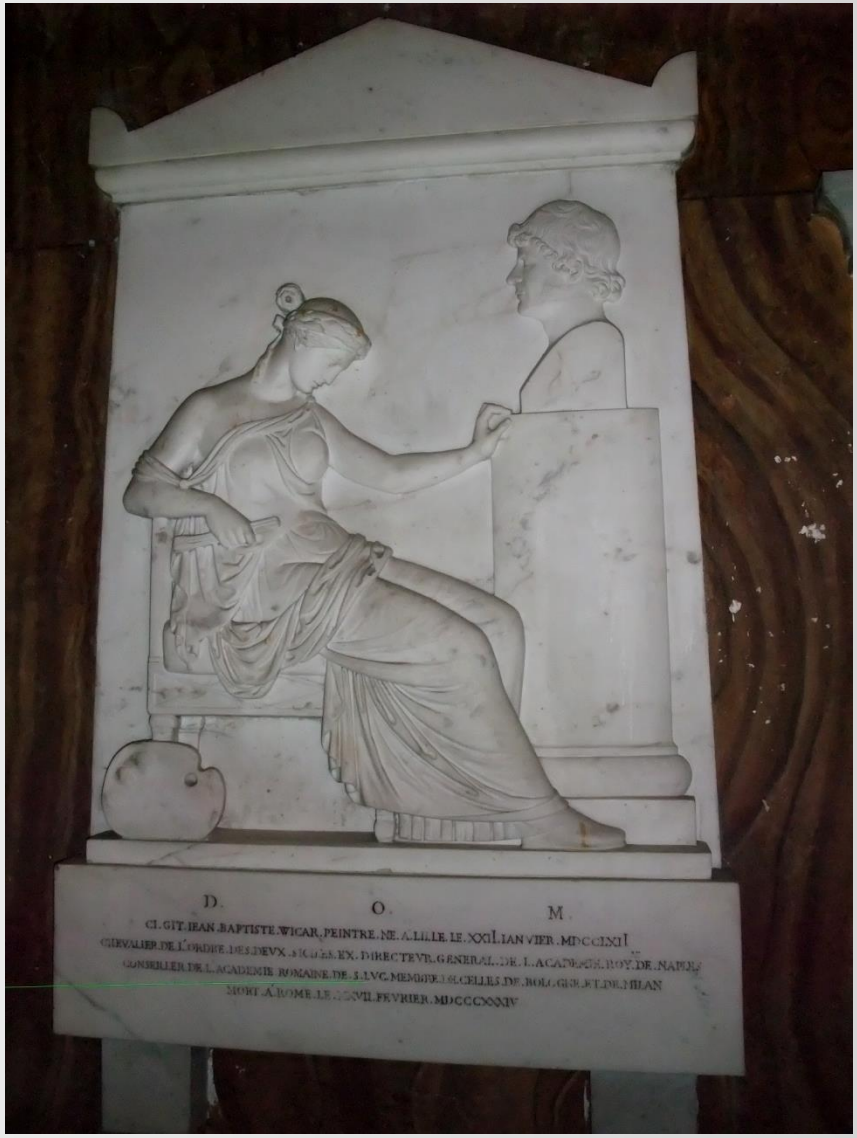
DE L'IMPRIMERIE DE GILLÉ, RUE SAINT-JEAN-DE-BEAUVAIS.

Couverture du premier volume du recueil *Tableaux, statues, bas reliefs et camées de la galerie de Florence et du Palais Pitti*, également appelé *La Galerie de Florence et du Palais Pitti*

Ouvrage publié en quatre volumes entre 1789 et 1804.

D : Les grandes ambitions

1. L'homme du Siècle des Lumières attaché au cursus classique, au Grand Prix de Rome et aux prestigieuses institutions dites académiques.



Tombe de J.-B. Wicar
Saint-Louis-des-Français
Cliché M.-J. Lussien-Maisonneuve

D : Les grandes ambitions

2. Un esprit scientifique exigeant un contact direct avec l'objet artistique
qui nourrit sa *Galerie de Florence et du Palais Pitti* à partir de 1789,
sorte d'encyclopédie artistique à l'imitation des recueils du Comte de Caylus (1692-1765).

Apollon et les Muses
Estampe d'après Peruzzi, 1784
Extrait du livre *La Galerie de Florence et du Palais Pitti*
Ouvrage publié en quatre volumes entre 1789 et 1804.

D : Les grandes ambitions

3. Homme « presque » de son temps, disciple de David, soucieux de participer au grand courant de la peinture d'histoire.

Jacques-Louis David (1748-1825)
Le Serment des Horaces
Huile sur toile, 1784-1785
330 x 425 cm
Paris, Musée du Louvre

D : Les grandes ambitions

4. Homme sans fortune qui assure son train de vie par :
• la vente de son œuvre dessinée et gravée;
• son enseignement;
• ses nombreuses commandes de portraits des personnalités contemporaines.

Il constitue méthodiquement un patrimoine artistique en rassemblant des collections d'œuvres d'art des artistes des grandes époques du passé, à l'imitation des princes de l'Église et des grands aristocrates.

Trois collections vont ainsi être successivement rassemblées.

D : Les grandes ambitions

4. Homme sans fortune qui assure son train de vie par la vente de son œuvre dessinée et gravée, son enseignement et ses nombreuses commandes de portraits des personnalités contemporaines

Joseph Bonaparte, roi d'Espagne (1768-1844)
Huile sur toile, 1er quart XIXe siècle
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

D : Les grandes ambitions

4. Homme sans fortune qui assure son train de vie par la vente de son œuvre dessinée et gravée, son enseignement et ses nombreuses commandes de portraits des personnalités contemporaines

Portrait de la reine Julie Bonaparte avec ses filles
Huile sur toile, 1809
235 x 177 cm
Naples, Musée Capodimonte

D : Les grandes ambitions

4. Homme sans fortune qui assure son train de vie par la vente de son œuvre dessinée et gravée, son enseignement et ses nombreuses commandes de portraits des personnalités contemporaines

Portrait du général Murat
Huile sur toile, 1er quart XIXe siècle
Lille, Musée des Beaux-Arts

II : L'installation définitive en Italie, constitution de réseaux de clients et de mécènes

A : Le vandalisme révolutionnaire et ses limites

B : Le collectionneur, le négociant, l'expert

C : Ses premières consécrations :
- élection à l'Académie romaine de Saint-Luc, le 29 septembre 1805
- direction de l'Académie des Beaux-Arts de Naples, le 8 juillet 1806

A : Le vandalisme révolutionnaire et ses limites

Autoportrait
Huile sur toile, 1796
25,8 x 25,5 cm
Princeton University Art Museum

B : Le collectionneur, le négociant, l'expert

José de Madrazo, dit le Vieux (1781-1859)
Portrait de Wicar
Dessin, s. d.
Lille, Musée des Beaux-Arts

C : Les premières consécrations :

- élection à l'Académie romaine de Saint-Luc, le 29 septembre 1805
- direction de l'Académie des Beaux-Arts de Naples, le 8 juillet 1806

Signature du Concordat entre la France et le Saint-Siège, par le pape Pie VII, le 15 août 1801
Autre titre :
Le cardinal Consalvi recevant du Pape la ratification du Concordat
Huile sur toile, 1er quart XIXe siècle
Versailles, musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

III – La maturité romaine

A : *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm* (v.1812-1816), son œuvre majeure pour l'édification de la postérité (voir plus loin).

B : 1824-1826 : édification d'un « palais des arts », via del Vantaggio commandé au célèbre architecte Guiseppe Valadier, abritant des galeries d'expositions, des ateliers et des écuries afin d'accueillir les élites et les mécènes fréquentant la ville éternelle et rappelant la Maison de Rubens à Anvers, conçue deux siècles plus tôt.

A : *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm* (v. 1812-1816), son œuvre majeure pour l'édification de la postérité.

La Résurrection du fils de la veuve de Naïm
Huile sur toile, v. 1812-1816
570 x 900 cm
Lille, Musée des Beaux-Arts

B : 1824-1826 : édification d'un « palais des arts », via del Vantaggio

Cliché Richard Baron, artiste en résidence en 2013

B : 1824-1826 : édification d'un « palais des arts », via del Vantaggio

Cliché Richard Baron, artiste en résidence en 2013

B : 1824-1826 : édification d'un « palais des arts », via del Vantaggio

Cliché Richard Baron, artiste en résidence en 2013

B : 1824-1826 : édification d'un « palais des arts », via del Vantaggio

Cliché Richard Baron, artiste en résidence en 2013

IV – Réception de l'œuvre de Wicar chez ses contemporains et dans l'histoire de l'art

Analyse de *La Résurrection du fils de la veuve de Naïm*

Par Édouard Trémeau (artiste-peintre)
Membre honoraire de la S.S.A.A. de Lille

La Résurrection du fils de la veuve de Naïm
Huile sur toile, v. 1812-1816
570 x 900 cm
Lille, Musée des Beaux-Arts