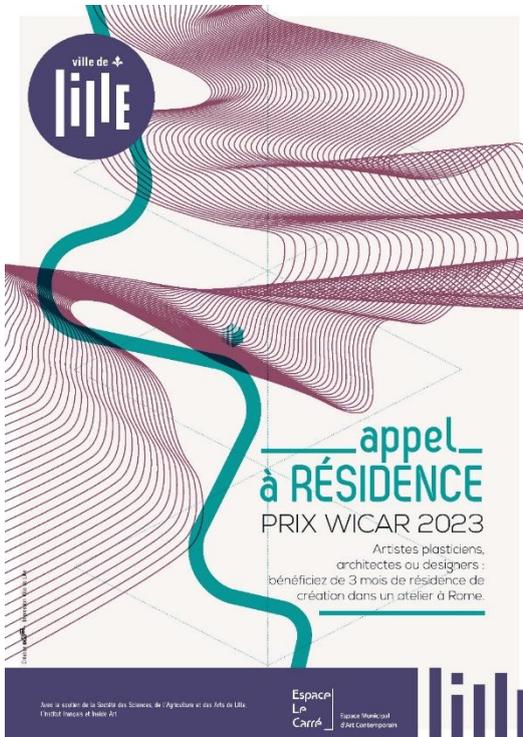


Lauréats du Prix Wicar 2023

Résidence de création de la Ville de Lille à Rome



La **Ville de Lille** place l'artiste et la création au cœur de sa politique culturelle, en mettant à sa disposition des outils et projets lui permettant de créer, de donner à voir ses productions et de se professionnaliser.

Le Prix Wicar est une **résidence de création** qui se situe au **cœur de Rome** dont la Ville de Lille dispose depuis 1837, grâce au legs du Chevalier Wicar et conjointement avec la **Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts**.

Le Prix Wicar a pour objectif de **valoriser et soutenir les artistes**, de faire en sorte que la résidence soit une plus-value dans leur carrière et un réel outil de professionnalisation pour ces derniers.

français et internationaux de moins de 40 ans vivant et travaillant au sein de la métropole lilloise.

Pour cette édition du Prix Wicar 2023, **18 candidatures** ont été reçues et analysées, d'artistes

Suite au jury de sélection présidé par **Mme Marie-Pierre Bresson**, Adjointe au Maire déléguée à la Culture et relations internationales, qui s'est tenu le mardi 21 juin 2022, **la Ville de Lille est heureuse d'annoncer la nomination des futurs résidents à Rome du Prix Wicar pour l'année 2023 :**

- Fanny Béguély** : Lauréate pour la période de janvier à avril 2023
- Duo Oran** : Lauréats pour la période d'avril à juillet 2023
- Ludivine Large-Bessette** : Lauréate pour la période de septembre à décembre 2023



Les membres du jury :

De la Ville de Lille

- Mme Marie-Pierre Bresson
Adjointe au Maire déléguée à la Culture et aux Relations Internationales.

De la Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts

- M. Michel Levasseur
Président de la Société
- Mme Annie de Wambrechies
Membre permanent de la Société
- M. Edouard Trémeau
Membre permanent de la Société

Experts Arts Visuels (France)

- Mme Alice Fleury
Cheffe de la conservation du Palais des Beaux-Arts de Lille.
- Mme Audrey Hoareau
Directrice du Centre Régionale de la photographie, Douchy-Les-Mines.
- Mme Laura Mené
Directrice du centre d'art contemporain Espace Croisé.



Fanny Béguély

Janvier / Avril 2023

Artiste plasticienne et diplômée de l'école du Fresnoy, Studio national des Arts Contemporains, Fanny Béguély travaille et compose en pleine lumière, sans appareil photo en utilisant du papier photosensible ou rare. Ses créations se font par couches : révélateur, vernis, fibre, graisses, matières grasses, matières adhésives ou imperméables pour créer un effet de superposition et de mélange des matières.

« La représentation matérielle de parties du corps au service d'une communication spirituelle puise ses origines dans d'anciennes cultures méditerranéennes, notamment dans les régions du sud de l'Italie et persiste également à Rome. »

Projet proposé : Fanny Béguély souhaite revisiter la tradition romaine de "l'ex-voto" en créant une série d'empreintes photographiques de personnes rencontrées sur place, lui permettant de travailler le contact direct entre le corps et le papier. Dans ce projet, l'artiste veut jouer sur la polysémie photographique et religieuse mais également sur les tailles en passant par la miniature et le grand format pour ce démarquer des formats traditionnels.

+ d'infos : <http://cargocollective.com/fannybequely/>



© Fanny Béguély / « Chimigramme » / 17,7 x 24 cm / papier foma fomatone / 2019



Duo Oran

(Morgane et Florian Clerc)

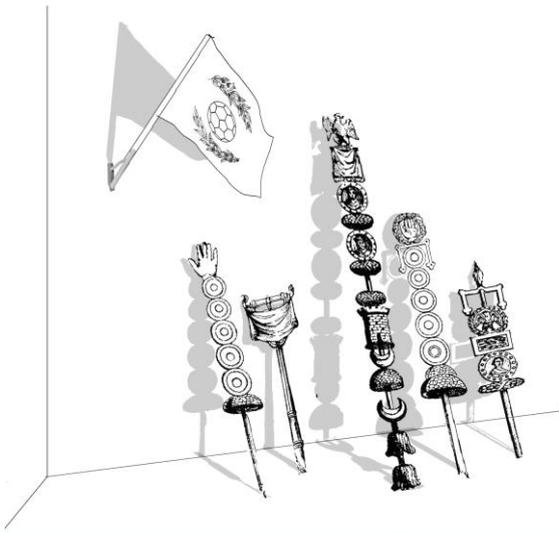
Avril / Juillet 2023

Ce duo d'artistes travaille depuis plusieurs années sur différents sujets, comme la question du paysage, du conte, du souvenir, ou encore la relation complexe entre abstraction et narration. Leurs productions prennent la forme de performances, d'installations et d'objets de design, et se situent à la frontière entre les sciences humaines et l'art social.

« Donner la place à un imaginaire où l'idée de faire commun n'est pas synonyme de compétitivité ou de violence, mais bien d'adelphité et de fierté. Plastiquement, il s'agira donc de déconstruire certains symboles, tout en les réactualisant »

Projet proposé : Le duo imagine produire une série d'objets-étendards appelés « insigne enseigne » à partir d'une recherche autour des signes, des symboles et des icônes qui peuplent la ville et qui racontent son histoire, tout en ce questionnant sur ce qui rallie hier et aujourd'hui. Le projet prendra forme grâce à des recherches, des performances et leur intégration dans la vie romaine.

+ d'infos : oran-g.com





Ludivine Large-Bessette

Septembre / Décembre 2023

Depuis plusieurs années Ludivine Large-Bessette axe son travail sur les stéréotypes de la femme préhistorique et sur les représentations traditionnelles des femmes dans l'histoire de l'art. La base de son travail est une enquête historique sur les représentations des rapt de femmes à la Renaissance et post-Renaissance, qu'elle retrouve dans des ouvrages ou des tableaux. Son travail est centré autour de la vidéo et de la chorégraphie. Elle utilise la danse contemporaine pour mettre en mouvement ses recherches.

« Creuser sur ces mythologies qui ont nourri la construction de la civilisation occidentale et romaine, sur cet engouement particulier de représentations de femmes ravies par un ou des hommes, et sur comment les ré envisager aujourd'hui en lien avec notre époque contemporaine ».

Projet proposé : Ludivine Large-Bessette souhaite pour sa résidence étendre ses recherches à la Renaissance italienne, et se focaliser plus précisément à aux représentations artistiques de 'l'enlèvement des Sabines'.

+ d'infos : www.ludivinelargebessette.com



© Les roues aveuglées, Installation vidéo, 2021, Matériaux mixtes



A noter !

Retrouvez les lauréats du Prix Wicar 2022 – **Yorsa Mojtahedi**, **Anne-Emilie Philippe**, et **le duo Jezy/Knez** à l'occasion de l'exposition *Format à l'Italienne XIII* qui se déroulera de du 26 janvier au 19 mars 2023 à l'**Espace Le Carré**.

////////////////////

Suivez toute l'actualité de l'exposition et de l'Espace Le carré sur elc.lille.fr Facebook et Instagram [@espacelecarré](https://www.instagram.com/espacelecarré)



© L'atelier Wicar, Christophe Gouazé, 2021