

CHRONIQUE DE VERA DUPUIS LORS DE LA SEANCE DE
LA SOCIETE DES SCIENCES DE L'AGRICULTURE ET DES
ARTS DU VENDREDI 18 DECEMBRE 2020 EN VIDEO-
CONFERENCE

LES PASTELS
DE MONSIEUR PASTEUR

PASTEUR
dessins et pastels

PREMIERE PUBLICATION DES PASTELS
EN 1912 PAR RENE VALLERY-RADOT,
PETIT FILS DE LOUIS PASTEUR
TIRAGE 100 EXEMPLAIRES

En 1913 est publié un article intitulé
«Pasteur Portraitiste» écrit pour la
Gazette des Beaux Arts, par Paul
Jamot, Conservateur au Louvre

LE PÈRE DE LOUIS PASTEUR,
JEAN-JOSEPH A INSTALLE SA TANNERIE A ARBOIS EN
1827.

- LA MAISON DU TANNEUR DEVIENT RAPIDEMENT SOUS LA RESTAURATION LE CENTRE DE L'OPPOSITION ANTI BOURBON et PRO BONAPARTISTE, L'EMPEREUR NAPOLEON EST GLORIFIE
- S'Y REUNISSENT MEDECINS DE LA VILLE ET PROFESSEURS DU COLLEGE
- DANS CE MILIEU FAMILIAL LOUIS PASTEUR est *élevé dans l'admiration du Grand Homme et dans la haine des Bourbons*



XVI - Louis Pasteur. Le père de Pasteur, pastel, 1842

BIOGRAPHIE :

- 1822 le 27 Décembre naissance à Dole de Louis Pasteur
- 1827 La famille s'installe à Arbois
- 1831 Louis Pasteur rentre au collège d'Arbois
- 1835/1842 Les années de dessins
- 1839 Départ de Louis Pasteur pour le collège royal de Besançon
- 1842 Louis Pasteur passe l'Examen du Baccalauréat es sciences mathématiques à Dijon
- 1843 il est reçu 4ème au concours d'admission à l'Ecole Normale

...

- 1846 Agrégé de sciences
- 1854 Doyen de la Faculté des Sciences de Lille
- 1855 Louis Pasteur devient membre de la Société des Sciences, de l'Agriculture et des Arts de Lille - et son Président en 1857
- 1857, 3 août il présente devant les membres de la **SSAAL** sa découverte : Mémoire sur la fermentation lactique

Revenons aux dessins

L'une des premières études du jeune Pasteur à 13 ans, déjà très aboutie, s'intitule :

«Napoléon sur le champ de bataille d'Eylau», d'après le baron Gros (salon de 1808). Le jeune artiste traduit la nostalgie de la gloire napoléonienne qu'il partage avec son père et son maître..



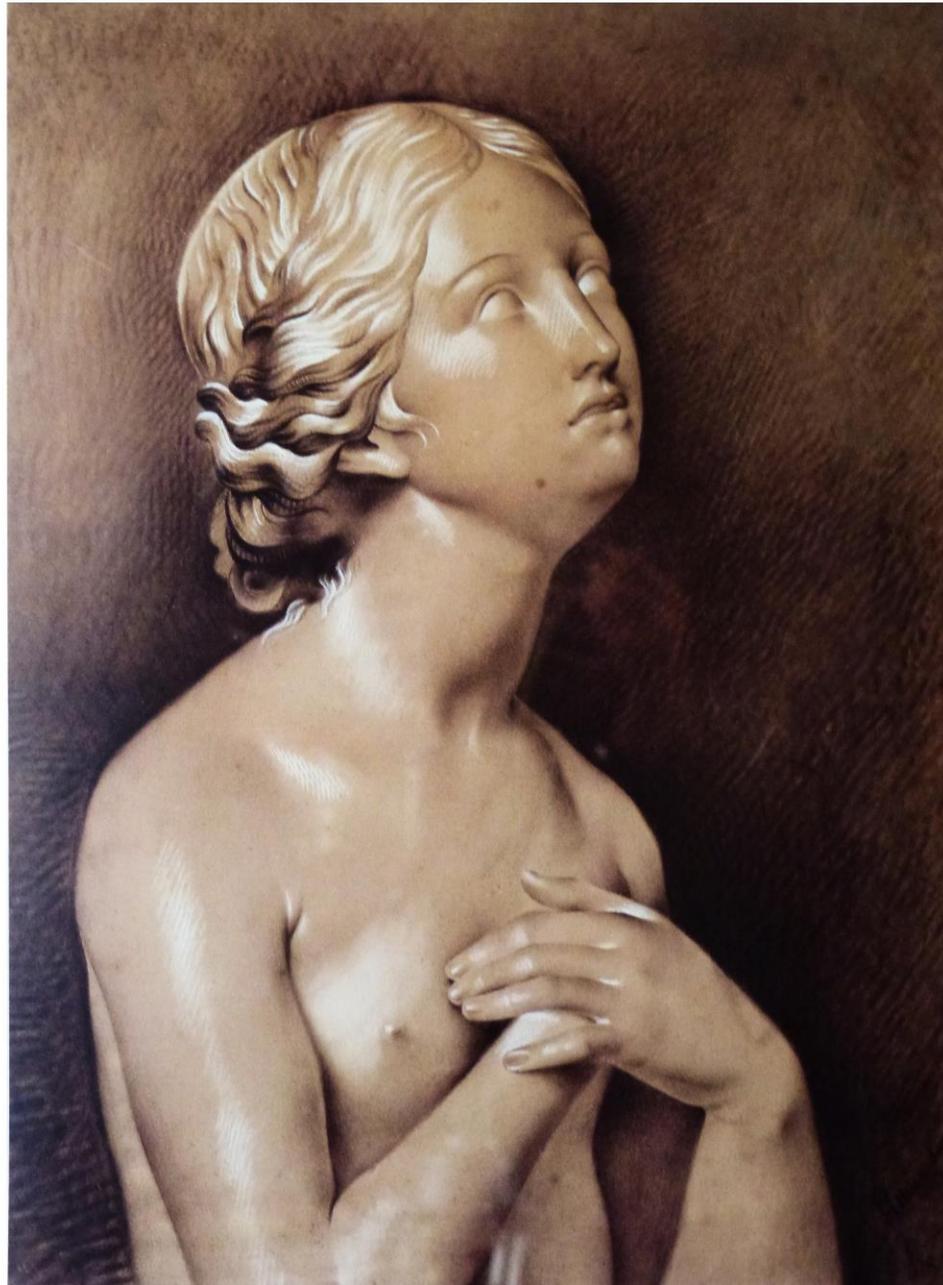


En effet, en 1834, le dessin occupe une place prépondérante dans la vie du jeune collégien, puisqu'il suit assidûment les dix heures hebdomadaires de dessin, que dispense son maître, Monsieur Étienne-Charles Pointurier. Sous la direction de cet excellent professeur placé providentiellement sur sa route, Pasteur acquiert très vite une telle sûreté d'exécution, que ses copies de modèles en plâtre, ou ses dessins au fusain sont exposés par le maître, qui le surnomme : «mon petit Michel-Ange».



VIII - Louis Pasteur. Les funérailles d'Atala d'après Girodet, fusain, vers 1836





XVII - Louis Pasteur. Étude au fusain, 1843



Ici, il a trouvé son inspiration dans l'œuvre de Jean Louis Jaley : La Prière, marbre exécuté à Rome en 1831 et présenté à Paris au Salon de 1833 et à l'Exposition universelle de 1855.

- En 1836, apparaît pour la première fois dans le dictionnaire le mot «pastelliste», suivi de la définition : «artiste qui fait du dessin au pastel». Louis Pasteur cette année-là à l'âge de 13 ans décide qu'il deviendra, lui aussi, «pastelliste» en prenant sa mère comme tout premier modèle.

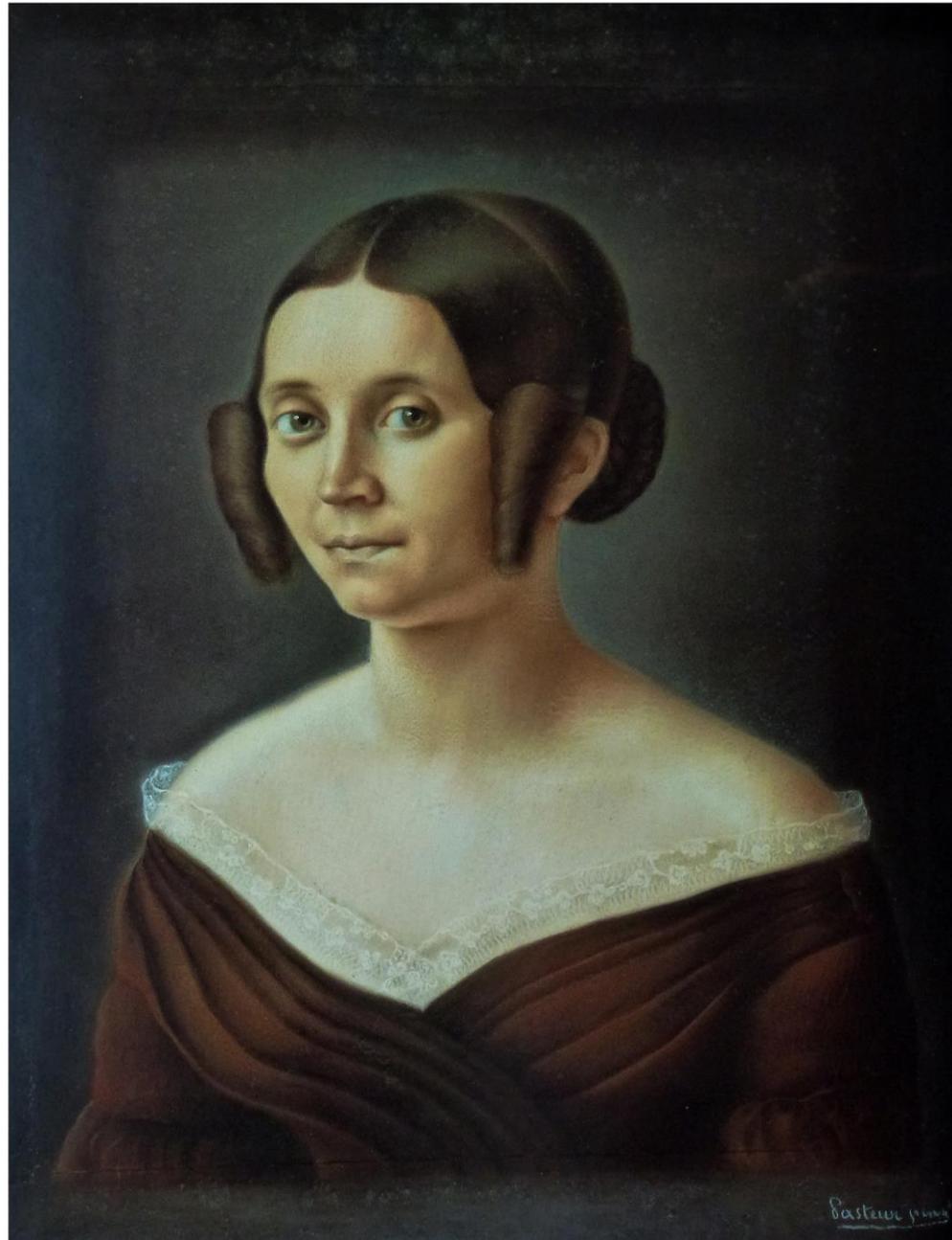


I - Louis Pasteur. La mère de Pasteur, pastel, 1836

- De 1836 à 1842, Pasteur dessine une trentaine de portraits, en utilisant presque toujours la technique du pastel. Contrairement à ce que les apparences pourraient laisser croire, le pastel n'est pas une forme de peinture, mais du dessin comme la sanguine, la craie ou le crayon de couleur. Les crayons à pastel permettent d'obtenir des nuances variées comme les couleurs de l'arc-en-ciel.



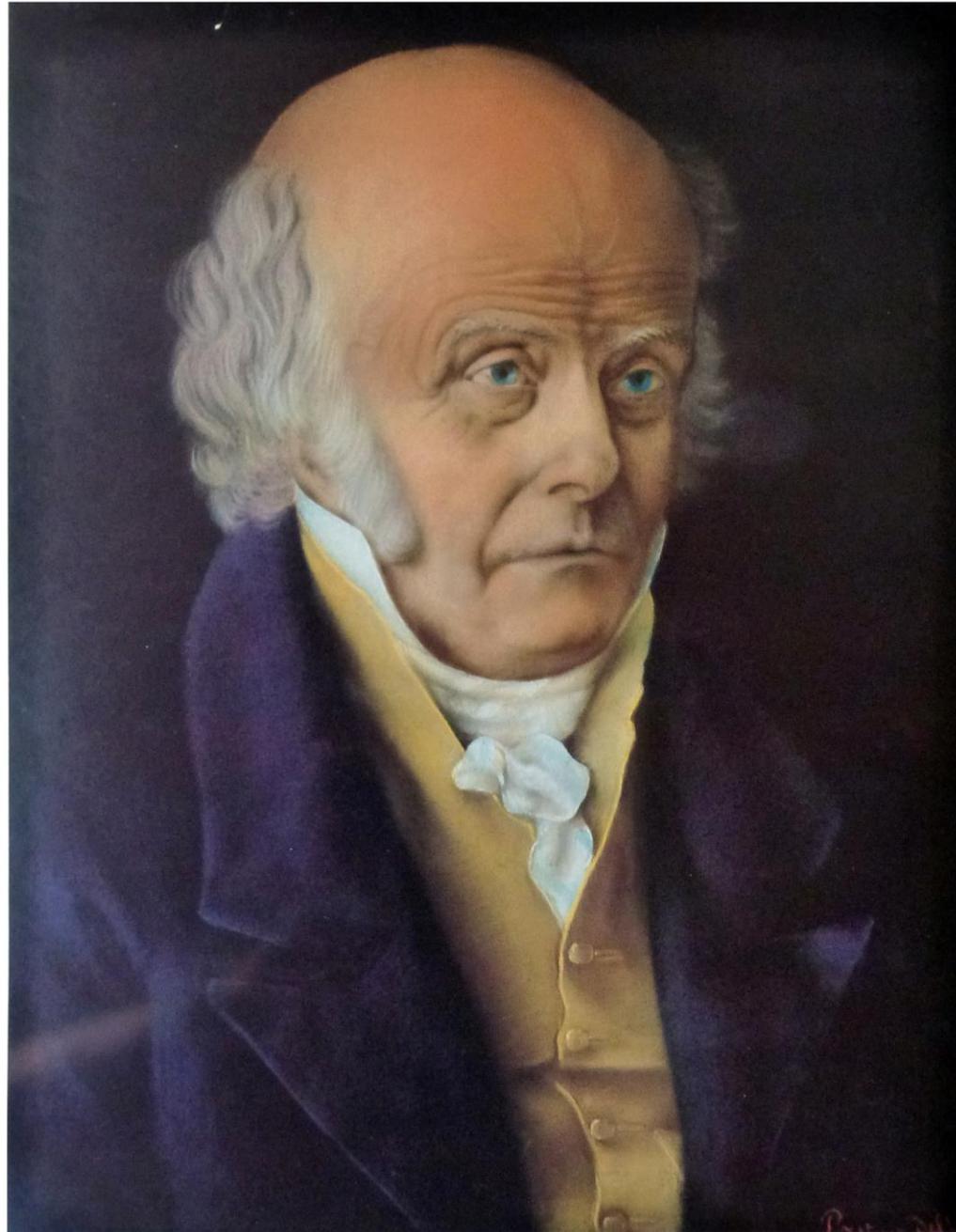
XIII - Louis Pasteur. Le docteur Foncin, pastel, 1841



XIV - Louis Pasteur. Madame Foncin, pastel, 1841



XV - Louis Pasteur. Léon Foncin, pastel, 1841



II - Louis Pasteur. Le père Gaidot, pasyel, 1838



V - Louis Pasteur. Maître Benoist, notaire à Arbois, pastel, 1839



VI - Louis Pasteur. Monsieur Blondeau, conservateur des hypothèques, pastel, 1839



VII - Louis Pasteur. Madame Blondeau, Pastel, 1839



IX - Louis Pasteur. Alain Vercel, pastel, 1839



X - Louis Pasteur. Lydie Roch, pastel, 1839



œuv. Constance Parpandet âgée de 82 ans

XI - Louis Pasteur. Claudine Parpandet, en religion sœur Constance, pastel 1839



IV- Louis Pasteur.. "Le petit page",pastel, carnaval d'Arbois 1839



III-Louis Pasteur. La servante de la famille Pasteur, pastel



XXII - Louis Pasteur. Othilie Beschet, mine de plomb, 1837

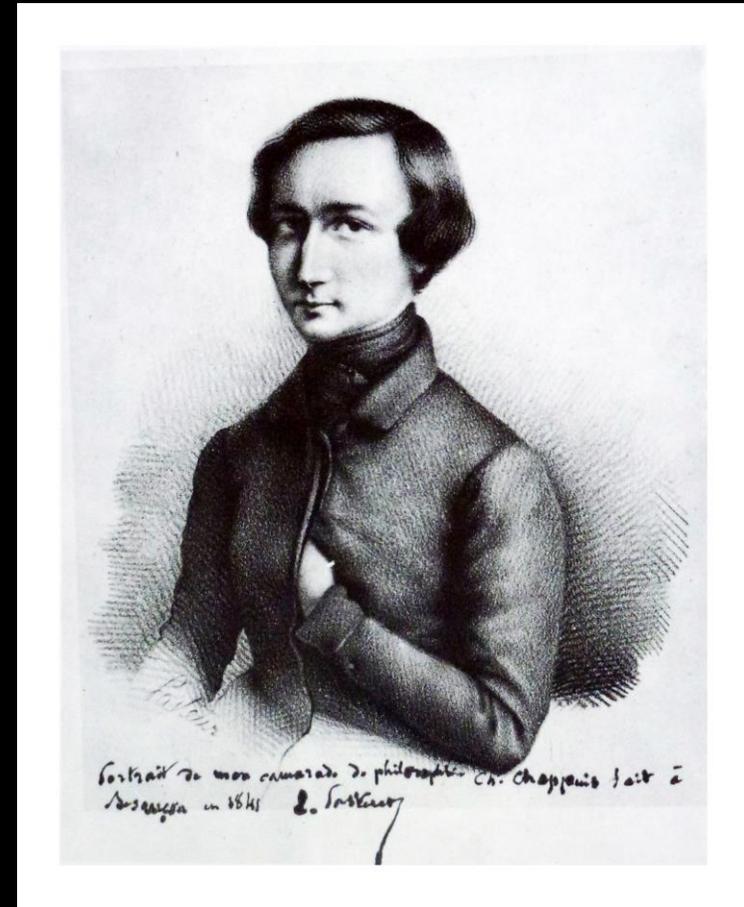


XXVI - Louis Pasteur. "L'Arboisienne" fusain



XII - Louis Pasteur. Didier Netzer, pastel, 1840

- Portrait de son meilleur ami Charles Chappuis, camarade de philosophie au lycée de Besançon. Toute la ville admire ce portrait lithographique, on admire la ressemblance et le fils du préfet du Doubs passe une commande de pastel à Louis Pasteur, 20 ans.
- Charles Chappuis deviendra Doyen de la Faculté des Lettres à Dijon, il restera le meilleur ami de Pasteur



Le Jeune Pasteur
à l'Ecole Normale
en 1846, (24 ans)



- Dans le cadre d'une réforme de l'École des Beaux Arts, un arrêté du 18 novembre 1863 crée une nouvelle chaire de géologie, physique et chimie appliquées, elle est confiée à Louis Pasteur alors que Viollet-le-Duc est chargé du cours d'esthétique et d'histoire de l'art.
- Pasteur décide de rechercher la formule chimique du siccatif de Courtrai, le plus actif légué par l'école flamande depuis Van Eyck ; le fabricant de ce produit belge conserve avec un soin jaloux le secret de sa composition. Cela choque Pasteur qui n'admet pas que les peintres français soient tributaires d'un siccatif étranger dont ils ignorent la composition. Il se lance dans la recherche de la formule, la trouve pour aussitôt la dénoncer, trop chargée de plomb, responsable d'obscurcir progressivement la peinture à huile. Fin en 1867

- Louis Pasteur aime flâner au Louvre et il fréquente fidèlement les Salons où il aime féliciter les artistes dont nombre sont devenus ses amis. Au cours de ses voyages à l'étranger, à Edimbourg, Milan, Munich, Vienne il s'échappe pour visiter des galeries de peintures.
- A Dresde il est enthousiasmé par le musée : « J'ai passé, écrit-il, quatre grandes heures dans ces galeries, m'amusant à noter sur mon livret les tableaux qui me faisaient le plus de plaisir ».

Institut Pasteur
Paris, France





LOUIS PASTEUR

PASTELS